

Открытие нового сезона Московской областной филармонии 2014-2015

**28 сентября в 17 часов в Государственном мемориальном музыкальном
музее-заповеднике П.И. Чайковского в Клину.**

В концертной программе *ПРАЗДНИК МУЗЫКИ*:

Джордж Гершвин. Американец в Париже

Джордж Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

Игорь Райхельсон. Концерт для фортепиано с оркестром (Премьера в России)

Толибхон Шахиди. Симфоническая поэма «Садо»

ДИРИЖЕР:

Хобарт Эрл (США)

СОЛИСТ:

Борис Березовский, фортепиано

**Московская областная филармония и Симфонический оркестр
Москвы «Русская филармония»** представляют российскую премьеру
концерта для фортепиано с оркестром Игоря Райхельсона. Его исполнит
яркий представитель мировой фортепианной элиты – Борис Березовский,
которому композитор посвятил свое произведение.

Игоря Райхельсона называют одним из ведущих современных
композиторов-неоромантиков. Его мелодичная, экспрессивная музыка
пользуется популярностью во всем мире. В основе творчества Игоря
Райхельсона — сочетание любимого им джаза и классики.

Борис Березовский – один из самых востребованных пианистов мира.
Его искусство отличается феноменальной виртуозностью, совершенным
звуком с богатейшим спектром динамических оттенков, убедительными
интерпретациями произведений самых разных эпох и стилей. «Борис
Березовский — пианист редкого сценического обаяния. Игра Березовского
отличается невероятной техникой и глубоким звуком, изумительной
„летучестью“ и потрясающе красивым пиано. Бесспорно, мы имеем
истинного последователя великой русской фортепианной школы», - такова
оценка влиятельного журнала Gramophone.

В произведениях Джорджа Гершвина «Рапсодия в стиле блюз» и
«Американец в Париже» - сочетание традиций негритянского джаза, афро-
американского фольклора, эстрадной музыки Бродвея с формами и жанрами

европейской музыкальной классики нашло полное и органичное воплощение, определив главную стилистическую особенность музыки композитора. Искусство джаза оказало основополагающее влияние на композитора, который стремился выразить в музыке дух своего времени.

Музыка Толибхона Шахиди – это органичный синтез двух великих культур: Востока и Запада. В симфонической поэме «Садо» присутствует опора на традиции таджикского фольклора, но композитор обращается к тем архаическим интонационным пластам традиционной народной музыки, основы которых полинациональны.

Информация и аккредитация:

Анастасия Мымрикова

mimrikova@mail.ru

+7 916 322 75 95